

**PROGRAM KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU:
DZIENNIKARSTWO I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA**

SPECJALNOŚĆ: dziennikarstwo audiowizualne

FORMA STUDIÓW: niestacjonarne

POZIOM KSZTAŁCENIA : I stopnia

PROGRAM OBOWIĄZUJĄCY OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023

KWALIFIKACJE ABSOLWENTA:

Program specjalności dziennikarstwo audiowizualne jest odpowiedzią na rosnące wymagania stawiane pracownikom mediów i szeroko pojętej branży kreatywnej. Pracodawcy oczekują od nich coraz częściej niezwyklej wszechstronności i uniwersalności, które pozwalałyby na wykonywanie wielu różnych czynności związanych z pracą w nowoczesnej redakcji czy innej instytucji związanej z tworzeniem różnorodnych komunikatów o charakterze audiowizualnym (profesjonalnych, wizerunkowych itp.). Dlatego też specjalność dziennikarstwo audiowizualne – mając wyraźnie warsztatowy charakter – kształci w zakresie wielorakich umiejętności związanych z przygotowywaniem audiowizualnych materiałów dziennikarskich i innych materiałów o komunikacyjnej funkcji.

Odrębne bloki przedmiotów przekazują wiedzę oraz kształcą umiejętności w zakresie przygotowywania **materiałów filmowych** (zarówno w zakresie pracy koncepcyjnej, operatorskiej, montażowej, jak i postprodukcyjnej), **materiałów audio** (zarówno w zakresie pozyskiwania materiałów dźwiękowych, ich formatowania, jak i na przykład przygotowywania pełnowymiarowych audycji radiowych), **profesjonalnych fotografii** (zarówno w zakresie technik ich tworzenia, jak i profesjonalnej edycji).

Absolwenci studiów dziennikarskich I stopnia w zakresie specjalności dziennikarstwo audiowizualne uzyskują wiedzę i umiejętności związane z pracą dziennikarza i redaktora w radiu i telewizji oraz podstawową wiedzę niezbędną przy wykonywaniu innych zadań związanych z powstawaniem programów telewizyjnych i radiowych (kierownika produkcji, operatora kamery, dźwiękowca, realizatora wizji i dźwięku, montażysty itd.). Uzyskują także kompetencje potrzebne w zawodach fotograficznych, zyskując możliwość zatrudnienia zarówno w mediach, jak i innych firmach pracujących z fotografią (np. agencje kreatywne, studia fotograficzne). Zdobędą także wiedzę teoretyczną z zakresu teorii radia, telewizji, filmu i fotografii oraz ich specyfiki jako mediów.

Szczegółowo kompetencje i umiejętności absolwentów I stopnia studiów na specjalności dziennikarstwo audiowizualne przedstawiać się będą następująco:

- operatorka telewizyjna;
- montaż radiowy i telewizyjny;
- rzetelne przygotowanie newsów;
- podstawy sztuki prezenterkiej w radiu i telewizji;
- praca z kamerą/mikrofonem i przed kamerą/mikrofonem;

- obsługa sprzętu radiowo-telewizyjnego;
- praca w zespole realizacyjnym;
- przygotowywanie profesjonalnych fotografii;
- fotoedycja i obróbka cyfrowa fotografii;
- umiejętność realizacji różnych gatunków radiowych, telewizyjnych, filmowych i fotograficznych;
- posługiwanie się językiem radia, telewizji, filmu i fotografii;
- tworzenie informacyjnych i publicystycznych programów w radiu i telewizji;
- praca w internetowych rozgłoszeniach radiowych oraz stacjach telewizyjnych;
- praca w studiu emisyjnym i nagraniowym;
- praca w studiu fotograficznym;
- analityczne myślenie, syntetyczne wypowiedzi oraz operowanie obrazem i dźwiękiem;
- nawiązywanie kontaktów z ludźmi, prowadzenie rozmów, zadawanie pytań;
- wykorzystanie wszelkich dostępnych źródeł informacji dziennikarskiej, umiejętność zweryfikowania otrzymanych wiadomości.

Absolwenci specjalności dziennikarstwo audiowizualne znajdą pracę przede wszystkim:

- * w regionalnych i ogólnopolskich stacjach telewizyjnych;
- * w regionalnych i ogólnopolskich stacjach radiowych;
- * w telewizjach i radiowych rozgłoszeniach internetowych;
- * w agencjach informacyjnych;
- * jako prezenterzy, dziennikarze i reporterzy radiowi i telewizyjni;
- * jako realizatorzy dźwięku;
- * jako montażyści;
- * jako doradcy do spraw mediów;
- * jako konsultanci w zakresie tworzenia wizerunku medialnego;
- * jako fotoreporterzy i fotografowie;
- * jako specjaliści od fotoedycji i cyfrowej obróbki fotografii.

PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE:

Nr	Nazwa przedmiotu	Liczba godzin	ECTS	Uwagi
1.	Filozofia	18	3	
2.	Socjologia	18	4	
3.	Gatunki dziennikarskie	18	3	
4.	Kultura języka	18	3	
5.	Retoryka i erystyka	18	3	
6.	Nauka o komunikowaniu	36	7	

7.	Warsztat dziennikarski	18	3	
8.	Wprowadzenie do kultury współczesnej	18	4	
9.	Prawo	9	4	
10.	Systemy medialne w Polsce i na świecie	18	7	
11.	Praca z kamerą i podstawy montażu	18	4	
12.	Podstawy realizacji dźwięku	18	4	
13.	Dziennikarskie źródła informacji	18	3	
14.	Teoria i historia mediów audiowizualnych	18	3	
15.	Podstawy fotografii	18	3	
16.	Ochrona własności intelektualnej	9	5	
17.	Wprowadzenie do badań medioznawczych	18	5	
18.	Prezenter radiowy	18	2	
19.	Krótkie formy telewizyjne i filmowe	18	3	
20.	Fotografia cyfrowa	9	3	
21.	Fotografia reklamowa	9	2	
22.	Storytelling	18	4	
23.	Rynek pracy	9	1	
24.	Public Relations	18	3	
25.	Etyka dziennikarska	18	3	
26.	Publicystyka TV	18	4	
27.	Autorski program radiowy	18	3	
28.	Laboratorium reportażu filmowego	18	3	
29.	Fotografia prasowa	18	3	
30.	Postprodukcja w filmie	18	3	
31.	Seminarium licencjackie	36	13	
32.	Reportaż radiowy	18	3	
33.	Praktyki zawodowe	60	2	
34.	Język obcy	120	12	
35.	Techniki scenopisarstwa	18	3	
36.	Fotoreportaż	18	3	

37.	Radiowe gatunki dziennikarskie	9	2	
38.	Fotograficzne gatunki dziennikarskie	9	2	
39.	Podstawy reżyserii filmowej i telewizyjnej	18	4	

PRZEDMIOTY DO WYBORU:

Nr	Nazwa przedmiotu	Liczba godzin	ECTS	Uwagi
1.	Emisja głosu	18	2	
2.	Antropologia wizualna	18	2	
3.	Polska szkoła dokumentu	18	2	
4.	Wystąpienia publiczne	18	2	
5.	Zarządzanie muzyką w mediach	18	2	
6.	Wywiad w radiu i TV	18	2	
7.	Fotografia cyfrowa	18	2	
8.	Mediatyzacja polityki	18	2	
9.	Reportaż podróżniczy	18	2	
10.	Grafika komputerowa	18	2	
11.	Dziennikarstwo śledcze	18	2	
12.	Program TV na żywo	18	2	
13.	Fotografia artystyczna	18	2	
14.	Dziennikarstwo newsowe w TV	18	2	
15.	Wydarzenia publiczne – spektakle medialne	18	2	
16.	Program TV w studio	18	2	
17.	Obsługa medialna eventu	18	2	
18.	Fotografia w plenerze	18	2	
19.	Język telewizji	18	2	

20.	Laboratorium telewizyjne I	18	2	
21.	Misja zawodu dziennikarza	18	2	
22.	Reklama radiowa	18	2	
23.	Reklama telewizyjna	18	2	
24.	Historia mediów	18	2	
25.	Audiowizualność w kulturze współczesnej	18	2	
26.	Psychologia mediów	18	2	
27.	Wprowadzenie do estetyki	18	2	
28.	Autorski program muzyczny	18	2	
29.	Cyfrowe przetwarzanie dźwięku – warsztat	18	2	
30.	Technika komputerowa w realizacji filmowej i telewizyjnej	18	2	
31.	Film animowany	18	2	
32.	Dźwięk i światło w filmie i TV (plener i studio)	18	2	
33.	Cyfrowa obróbka obrazów	18	2	
34.	Pracownia portretu	18	2	
35.	Pracownia fotografii reklamowej	18	2	
36.	Pracownia fotografii mody	18	2	
37.	Ekspozycja światła	18	2	
38.	Fotografia ilustracyjna	18	2	
39.	Fotograficzne gatunki dziennikarskie	18	2	
40.	Wiedza o filmie	18	2	
41.	Fotografowanie przyrody	18	2	
42.	Fotografia dokumentalna	18	2	
43.	Fotografia wydarzeń	18	2	
44.	Fotografia wizerunkowa	18	2	
45.	Krytyka - media audiowizualne	18	2	
46.	Fotoedycja	18	2	

* Student ma prawo wyboru przedmiotów oferowanych w ramach specjalności, co może również sprzyjać jego indywidualnym zainteresowaniom oraz prowadzić do pogłębionej specjalizacji w wybranych zakresach (zagadnień audialnych, wizualnych, fotografii itd.).

* Student w trakcie studiów realizuje określoną programem liczbę 16 przedmiotów opcyjnych.

**WARUNKI UKOŃCZENIA STUDIÓW I UZYSKANIA TYTUŁU ZAWODOWEGO
DANEGO KIERUNKU/SPECJALNOŚCI/SPECJALIZACJI**

Pozytywna ocena z pracy dyplomowej oraz pozytywna ocena z egzaminu dyplomowego.
Praca może mieć charakter projektu poprzedzonego wprowadzeniem teoretycznym.

INNE WYMAGANIA

Egzamin z języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Opisu Kształcenia
Językowego Rady Europy

PROGRAM KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU: dziennikarstwo i komunikacja społeczna
SPECJALNOŚĆ: dziennikarstwo audiowizualne
POZIOM: I

I rok

I semestr

Lp.	Nazwa przedmiotu	O/F*	Forma zajęć**	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	Filozofia	O	Wykład	18	E	3
2	Socjologia	O	Ćwiczenia	18	Z/o	4
3	Gatunki dziennikarskie	O	Ćwiczenia	18	Z/o	3
4	Kultura języka	O	Ćwiczenia	18	Z/o	3
5	Retoryka i erystyka	O	Ćwiczenia	18	Z/o	3
6	Nauka o komunikowaniu	O	Wykład	18	E	4
7	Nauka o komunikowaniu	O	Ćwiczenia	18	Z/o	3
8	Warsztat dziennikarski	O	Ćwiczenia	18	Z/o	3
9	Wprowadzenie do kultury współczesnej	O	Wykład	18	E	4
10	Język obcy	O	Lektorat	30	Z	0
Razem				222	-----	30

II semestr

Lp.	Nazwa przedmiotu	O/F*	Forma zajęć**	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	Prawo	O	Wykład	9	E	4
2	Systemy medialne w Polsce i na świecie	O	Wykład	18	E	7
3	Praca z kamerą i podstawy montażu	O	Ćwiczenia	18	Z/o	4
4	Podstawy realizacji dźwięku	O	Ćwiczenia	18	Z/o	4
5	Dziennikarskie źródła informacji	O	Ćwiczenia	18	Z/o	3
6	Teoria i historia mediów audiowizualnych	O	ćwiczenia	18	Z/o	3
7	Podstawy fotografii	O	Ćwiczenia	18	Z/o	3
8	Przedmiot opcyjny 1	F	Ćwiczenia	18	Z/o	2
9	Język obcy	O	Lektorat	30	Z	0
Razem				165	-----	30

II ROK STUDIÓW

III semestr

Lp.	Nazwa przedmiotu	O/F*	Forma zajęć**	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	Ochrona własności intelektualnej	O	Wykład	9	E	4
2	Wprowadzenie do badań medioznawczych	O	Wykład	18	E	5
3	Prezenter radiowy	O	ćwiczenia	18	Z/o	2
4	Krótkie formy telewizyjne i filmowe	O	Warsztat	18	Z/o	3
5	Fotografia cyfrowa	O	Warsztat	9	Z/o	3
6	Fotografia reklamowa		Warsztat	9	Z/o	2
7	Storytelling	O	Warsztat	18	Z/o	4
8	Przedmiot opcyjny 2	F	Ćwiczenia	18	Z/o	2
9	Przedmiot opcyjny 3		ćwiczenia	18	Z/o	2
10	Przedmiot opcyjny 4	F	Ćwiczenia	18	Z/o	2
11	Język obcy	O	Lektorat	30	Z	0
12	Rynek pracy	O	Konwersatorium	9	Z/o	1
Razem				192	-----	30

IV semestr

Lp.	Nazwa przedmiotu	O/F*	Forma zajęć**	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	Public Relations	O	Ćwiczenia	18	Z/o	3
2	Etyka dziennikarska	O	Ćwiczenia	18	Z/o	3
3	Publicystyka w TV	O	Warsztat	18	Z/o	4
4	Autorski program radiowy	O	Warsztat	18	Z/o	3
5	Laboratorium reportażu filmowego	O	Warsztat	18	Z/o	3
6	Fotografia prasowa	O	Warsztat	18	Z/o	3
7	Postprodukcja w filmie	O	Ćwiczenia	18	Z/o	3
8	Język obcy	O	Lektorat	30	Z	0
9	Przedmiot opcyjny 5	F	Ćwiczenia	18	Z/o	2
10	Przedmiot opcyjny 6	F	Ćwiczenia	18	Z/o	2
11	Przedmiot opcyjny 7	F	Ćwiczenia	18	Z/o	2
12	Przedmiot opcyjny 8	F	Ćwiczenia	18	Z/o	2
Razem				228	-----	30

III ROK STUDIÓW

V semestr

Lp.	Nazwa przedmiotu	O/F*	Forma zajęć**	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	Seminarium licencjackie	F	seminarium	18	Z/o	3
2	Reportaż radiowy	O	warsztat	18	Z/o	3
3	Przedmiot opcyjny 9	F	ćwiczenia	18	Z/o	2
4	Przedmiot opcyjny 10	F	ćwiczenia	18	Z/o	2
5	Przedmiot opcyjny 11	F	ćwiczenia	18	Z/o	2
6	Przedmiot opcyjny 12	F	ćwiczenia	18	Z/o	2
7	Przedmiot opcyjny 13	F	ćwiczenia	18	Z/o	2
8	Praktyki zawodowe	O	ćwiczenia	60	Z/o	2
9	Język obcy	O			E	12
Razem				186	-----	30

VI semestr

Lp.	Nazwa przedmiotu	O/F*	Forma zajęć**	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	Seminarium licencjackie	F	seminarium	18	Z/o	10
2	Techniki scenopisarstwa	O	Ćwiczenia	18	Z/o	3
3	Fotoreportaż	O	warsztat	18	Z/o	3
4	Radiowe gatunki dziennikarskie	O	ćwiczenia	9	Z/o	2
5	Fotograficzne gatunki dziennikarskie	O	ćwiczenia	9	Z/o	2
6	Podstawy reżyserii filmowej i telewizyjnej	O	warsztat	18	Z/o	4
7	Przedmiot opcyjny 14	F	Ćwiczenia	18	Z/o	2
8	Przedmiot opcyjny 15	F	Ćwiczenia	18	Z/o	2
9	Przedmiot opcyjny 16	F	Ćwiczenia	18	Z/o	2
Razem				144		30