**PROGRAM KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU:**

**DZIENNIKARSTWO I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA**

**SPECJALNOŚĆ: dziennikarstwo audiowizualne**

**FORMA STUDIÓW**: **niestacjonarne**

**POZIOM KSZTAŁCENIA : I stopnia**

**PROGRAM OBOWIĄZUJĄCY OD ROKU AKADEMICKIEGO 2019/2020**

**KWALIFIKACJE ABSOLWENTA:**

Program specjalności dziennikarstwo audiowizualne jest odpowiedzią na rosnące wymagania stawiane pracownikom mediów i szeroko pojętej branży kreatywnej. Pracodawcy oczekują od nich coraz częściej niezwykłej wszechstronności i uniwersalności, które pozwalałyby na wykonywanie wielu różnych czynności związanych z pracą w nowoczesnej redakcji czy innej instytucji związanej z tworzeniem różnorodnych komunikatów o charakterze audiowizualnym (profesjonalnych, wizerunkowych itp.). Dlatego też specjalność dziennikarstwo audiowizualne – mając wyraźnie warsztatowy charakter – kształci w zakresie wielorakich umiejętności związanych z przygotowywaniem audiowizualnych materiałów dziennikarskich i innych materiałów o komunikacyjnej funkcji.

Odrębne bloki przedmiotów przekazują wiedzę oraz kształcą umiejętności w zakresie przygotowywania **materiałów filmowych** (zarówno w zakresie pracy koncepcyjnej, operatorskiej, montażowej, jak i postprodukcyjnej), **materiałów audio** (zarówno w zakresie pozyskiwania materiałów dźwiękowych, ich formatowania, jak i na przykład przygotowywania pełnowymiarowych audycji radiowych), **profesjonalnych fotografii** (zarówno w zakresie technik ich tworzenia, jak i profesjonalnej edycji).

Absolwenci studiów dziennikarskich I stopnia w zakresie specjalności dziennikarstwo audiowizualne uzyskają wiedzę i umiejętności związane z pracą dziennikarza i redaktora w radiu i telewizji oraz podstawową wiedzę niezbędną przy wykonywaniu innych zadań związanych z powstawaniem programów telewizyjnych i radiowych (kierownika produkcji, operatora kamery, dźwiękowca, realizatora wizji i dźwięku, montażysty itd.). Uzyskają także kompetencje potrzebne w zawodach fotograficznych, zyskując możliwość zatrudnienia zarówno w mediach, jak i innych firmach pracujących z fotografią (np. agencje kreatywne, studia fotograficzne). Zdobędą także wiedzę teoretyczną z zakresu teorii radia, telewizji, filmu i fotografii oraz ich specyfiki jako mediów.

Szczegółowo kompetencje i umiejętności absolwentów I stopnia studiów na specjalności dziennikarstwo audiowizualne przedstawiać się będą następująco:

* operatorka telewizyjna;
* montaż radiowy i telewizyjny;
* rzetelne przygotowanie newsów;
* podstawy sztuki prezenterskiej w radiu i telewizji;
* praca z kamerą/mikrofonem i przed kamerą/mikrofonem;
* obsługa sprzętu radiowo-telewizyjnego;
* praca w zespole realizacyjnym;
* przygotowywanie profesjonalnych fotografii;
* fotoedycja i obróbka cyfrowa fotografii;
* umiejętność realizacji różnych gatunków radiowych, telewizyjnych, filmowych i fotograficznych;
* posługiwania się językiem radia, telewizji, filmu i fotografii;
* tworzenie informacyjnych i publicystycznych programów w radiu i telewizji;
* praca w internetowych rozgłośniach radiowych oraz stacjach telewizyjnych;
* praca w studiu emisyjnym i nagraniowym;
* praca w studiu fotograficznym;
* analityczne myślenie, syntetyczne wypowiedzi oraz operowanie obrazem i dźwiękiem;
* nawiązywanie kontaktów z ludźmi, prowadzenie rozmów, zadawanie pytań;
* wykorzystanie wszelkich dostępnych źródeł informacji dziennikarskiej, umiejętność zweryfikowania otrzymanych wiadomości.

Absolwenci specjalności dziennikarstwo audiowizualne znajdą pracę przede wszystkim:

* w regionalnych i ogólnopolskich stacjach telewizyjnych;
* w regionalnych i ogólnopolskich stacjach radiowych;
* w telewizjach i radiowych rozgłośniach internetowych;
* w agencjach informacyjnych;
* jako prezenterzy, dziennikarze i reporterzy radiowi i telewizyjni;
* jako realizatorzy dźwięku;
* jako montażyści;
* jako doradcy do spraw mediów;
* jako konsultanci w zakresie tworzenia wizerunku medialnego;
* jako fotoreporterzy i fotografowie;
* jako specjaliści od fotoedycji i cyfrowej obróbki fotografii.

**PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Nazwa przedmiotu**  | **Liczba godzin** | **ECTS** | **Uwagi** |
|  | Filozofia | 18 | 3 |  |
|  | Socjologia | 18 | 4 |  |
|  | Gatunki dziennikarskie | 18 | 3 |  |
|  | Kultura języka | 18 | 3 |  |
|  | Retoryka i erystyka | 18 | 3 |  |
|  | Nauka o komunikowaniu | 36 | 7 |  |
|  | Warsztat dziennikarski | 18 | 3 |  |
|  | Wprowadzenie do kultury współczesnej | 18 | 4 |  |
|  | Prawo | 9 | 3 |  |
|  | Systemy medialne w Polsce i na świecie | 18 | 6 |  |
|  | Praca z kamerą i podstawy montażu | 18 | 4 |  |
|  | Podstawy realizacji dźwięku | 18 | 4 |  |
|  | Dziennikarskie źródła informacji | 18 | 3 |  |
|  | Teoria i historia mediów audiowizualnych | 18 | 3 |  |
|  | Podstawy fotografii | 18 | 3 |  |
|  | Ochrona własności intelektualnej | 9 | 4 |  |
|  | Organizacja i zarządzanie mediami | 18 | 3 |  |
|  | Prezenter radiowy | 18 | 2 |  |
|  | Krótkie formy telewizyjne i filmowe | 18 | 3 |  |
|  | Fotografia cyfrowa | 9 | 3 |  |
|  | Fotografia reklamowa | 9 | 2 |  |
|  | Storytelling | 18 | 4 |  |
|  | Rynek pracy | 9 | 1 |  |
|  | Public Relations  | 18 | 3 |  |
|  | Etyka dziennikarska | 18 | 3 |  |
|  | Publicystyka TV | 18 | 4 |  |
|  | Autorski program radiowy | 18 | 3 |  |
|  | Laboratorium reportażu filmowego | 18 | 3 |  |
|  | Fotografia prasowa | 18 | 3 |  |
|  | Postprodukcja w filmie | 18 | 3 |  |
|  | Seminarium licencjackie | 36 | 13 |  |
|  | Reportaż radiowy | 18 | 3 |  |
|  | Praktyki zawodowe | 60 | 2 |  |
|  | Język obcy | 120 | 12 |  |
|  | Techniki scenopisarstwa | 18 | 3 |  |
|  | Fotoreportaż | 18 | 3 |  |
|  | Radiowe gatunki dziennikarskie | 9 | 2 |  |
|  | Fotograficzne gatunki dziennikarskie | 9 | 2 |  |
|  | Podstawy reżyserii filmowej i telewizyjnej | 18 | 4 |  |

**PRZEDMIOTY DO WYBORU:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Nazwa przedmiotu** | **Liczba godzin** | **ECTS** | **Uwagi** |
| 1. | Emisja głosu | 18 | 2 |  |
| 2. | Antropologia wizualna | 18 | 2 |  |
| 3. | Polska szkoła dokumentu | 18 | 2 |  |
| 4. | Wystąpienia publiczne | 18 | 2 |  |
| 5. | Zarządzanie muzyką w mediach | 18 | 2 |  |
| 6. | Wywiad w radiu i TV | 18 | 2 |  |
| 7. | Fotografia cyfrowa | 18 | 2 |  |
| 8. | Mediatyzacja polityki | 18 | 2 |  |
| 9. | Reportaż podróżniczy | 18 | 2 |  |
| 10. | Grafika komputerowa | 18 | 2 |  |
| 11. | Dziennikarstwo śledcze | 18 | 2 |  |
| 12. | Program TV na żywo | 18 | 2 |  |
| 13. | Fotografia artystyczna | 18 | 2 |  |
| 14. | Dziennikarstwo newsowe w TV | 18 | 2 |  |
| 15. | Wydarzenia publiczne – spektakle medialne | 18 | 2 |  |
| 16. | Program TV w studio | 18 | 2 |  |
| 17. | Obsługa medialna eventu | 18 | 2 |  |
| 18. | Fotografia w plenerze | 18 | 2 |  |
| 19. | Język telewizji | 18 | 2 |  |
| 20. | Laboratorium telewizyjne I | 18 | 2 |  |
| 21. | Misja zawodu dziennikarza | 18 | 2 |  |
| 22. | Reklama radiowa | 18 | 2 |  |
| 23. | Reklama telewizyjna | 18 | 2 |  |
| 24. | Historia mediów  | 18 | 2 |  |
| 25. | Audiowizualność w kulturze współczesnej | 18 | 2 |  |
| 26. | Psychologia mediów  | 18 | 2 |  |
| 27. | Wprowadzenie do estetyki | 18 | 2 |  |
| 28. | Autorski program muzyczny | 18 | 2 |  |
| 29. | Cyfrowe przetwarzanie dźwięku – warsztat | 18 | 2 |  |
| 30. | Technika komputerowa w realizacji filmowej i telewizyjnej | 18 | 2 |  |
| 31. | Film animowany | 18 | 2 |  |
| 32. | Dźwięk i światło w filmie i TV (plener i studio) | 18 | 2 |  |
| 33. | Cyfrowa obróbka obrazów | 18 | 2 |  |
| 34. | Pracownia portretu | 18 | 2 |  |
| 35. | Pracownia fotografii reklamowej | 18 | 2 |  |
| 36. | Pracownia fotografii mody | 18 | 2 |  |
| 37. | Ekspozycja światła | 18 | 2 |  |
| 38. | Fotografia ilustracyjna | 18 | 2 |  |
| 39. | Fotograficzne gatunki dziennikarskie | 18 | 2 |  |
| 40. | Wiedza o filmie | 18 | 2 |  |
| 41. | Fotografowanie przyrody | 18 | 2 |  |
| 42. | Fotografia dokumentalna | 18 | 2 |  |
| 43. | Fotografia wydarzeń | 18 | 2 |  |
| 44. | Fotografia wizerunkowa | 18 | 2 |  |
| 45. | Krytyka - media audiowizualne | 18 | 2 |  |
| 46.  | Fotoedycja | 18 | 2 |  |

* Student ma prawo wyboru przedmiotów oferowanych w ramach specjalności, co może również sprzyjać jego indywidualnym zainteresowaniom oraz prowadzić do pogłębionej specjalizacji w wybranych zakresach (zagadnień audialnych, wizualnych, fotografii itd.).
* Student w trakcie studiów realizuje określoną programem liczbę 19 przedmiotów opcyjnych.

**WARUNKI UKOŃCZENIA STUDIÓW I UZYSKANIA TYTUŁU ZAWODOWEGO**

**DANEGO KIERUNKU/SPECJALNOŚCI/SPECJALIZACJI**

Pozytywna ocena z pracy dyplomowej oraz pozytywna ocena z egzaminu dyplomowego. Praca może mieć charakter projektu poprzedzonego wprowadzeniem teoretycznym.

**INNE WYMAGANIA**

Egzamin z języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy

**PROGRAM KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU: dziennikarstwo i komunikacja społeczna**

**SPECJALNOŚĆ: dziennikarstwo audiowizualne**

**POZIOM: I**

**I rok**

**I semestr**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa przedmiotu** | **O/F\*** | **Forma zajęć\*\*** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **ECTS** |
| **1** | Filozofia | O | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 3 |
| **2** | Socjologia | O | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 4 |
| **3** | Gatunki dziennikarskie | O | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 3 |
| **4** | Kultura języka | O | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 3 |
| **5** | Retoryka i erystyka | O | Ćwiczenia  | 18 | Z/o | 3 |
| **6** | Nauka o komunikowaniu | O | Wykład  | 18 | E | 4 |
| **7** | Nauka o komunikowaniu | O | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 3 |
| **8** | Warsztat dziennikarski | O | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 3 |
| **9** | Wprowadzenie do kultury współczesnej | O | Wykład  | 18 | E | 4 |
| **10** | Język obcy | O | Ćwiczenia | 30 | Z | 0 |
| **Razem** | **222** | **---------** | **30** |

**II semestr**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa przedmiotu** | **O/F\*** | **Forma zajęć\*\*** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **ECTS** |
| **1** | Prawo | O | Wykład | 9 | E | 3 |
| **2** | Systemy medialne w Polsce i na świecie | O | Wykład | 18 | E | 6 |
| **3** | Praca z kamerą i podstawy montażu | O | Ćwiczenia  | 18 | Z/o | 4 |
| **4** | Podstawy realizacji dźwięku | O | Ćwiczenia  | 18 | Z/o | 4 |
| **5** | Dziennikarskie źródła informacji | O | Ćwiczenia  | 18 | Z/o | 3 |
| **6** | Teoria i historia mediów audiowizualnych | O | ćwiczenia  | 18 | Z/o | 3 |
| **7** | Podstawy fotografii | O | Ćwiczenia  | 18 | Z/o | 3 |
| **8** | Przedmiot opcyjny 1 | F | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **9** | Przedmiot opcyjny 2 | F | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **10** | Język obcy | O | Ćwiczenia  | 30 | Z | 0 |
| **Razem** | **183** | **---------** | **30** |

**II ROK STUDIÓW**

**III semestr**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa przedmiotu** | **O/F\*** | **Forma zajęć\*\*** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **ECTS** |
| **1** | Ochrona własności intelektualnej | O | Wykład  | 9 | E | 4 |
| **2** | Organizacja i zarządzanie mediami | O | Wykład | 18 | E | 3 |
| **3** | Prezenter radiowy | O | ćwiczenia  | 18 | Z/o | 2 |
| **4** | Krótkie formy telewizyjne i filmowe | O | Warsztat | 18 | Z/o | 3 |
| **5** | Fotografia cyfrowa | O | Warsztat | 9 | Z/o | 3 |
| **6** | Fotografia reklamowa |  | Warsztat | 9 | Z/o | 2 |
| **7** | Storytelling | O | Warsztat | 18 | Z/o | 4 |
| **8** | Przedmiot opcyjny 3 | F | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **9** | Przedmiot opcyjny 4 |  | ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **10** | Przedmiot opcyjny 5 | F | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **11** | Przedmiot opcyjny 6 | F | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **12** | Język obcy | O | Ćwiczenia | 30 | Z | 0 |
| **13** | Rynek pracy | O | Konwersatorium | 9 | Z/o | 1 |
| **Razem** | **210** | **---------** | **30** |

**IV semestr**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa przedmiotu** | **O/F\*** | **Forma zajęć\*\*** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **ECTS** |
| **1** | Public Relations | O | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 3 |
| **2** | Etyka dziennikarska | O | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 3 |
| **3** | Publicystyka w TV | O | Warsztat | 18 | Z/o | 4 |
| **4** | Autorski program radiowy | O | Warsztat | 18 | Z/o | 3 |
| **5** | Laboratorium reportażu filmowego | O | Warsztat | 18 | Z/o | 3 |
| **6** | Fotografia prasowa | O | Warsztat  | 18 | Z/o | 3 |
| **7** | Postprodukcja w filmie | O | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 3 |
| **8** | Język obcy | O | Ćwiczenia  | 30 | Z | 0 |
| **9** | Przedmiot opcyjny 8 | F | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **10** | Przedmiot opcyjny 9 | F | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **11** | Przedmiot opcyjny 10 | F | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **12** | Przedmiot opcyjny 11 | F | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **Razem** | **228** | **---------** | **30** |

**III ROK STUDIÓW**

**V semestr**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa przedmiotu** | **O/F\*** | **Forma zajęć\*\*** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **ECTS** |
| **1** | Seminarium licencjackie | F | seminarium | 18 | Z/o | 3 |
| **2** | Reportaż radiowy | O | warsztat | 18 | Z/o | 3 |
| **3** | Przedmiot opcyjny 12 | F | ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **4** | Przedmiot opcyjny 13 | F | ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **5** | Przedmiot opcyjny 14 | F | ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **6** | Przedmiot opcyjny 15 | F | ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **7** | Przedmiot opcyjny 16 | F | ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **8** | Praktyki zawodowe | O | ćwiczenia | 60 | Z/o | 2 |
| **9** | Język obcy | O |  |  | E | 12 |
| **Razem** | **186** | **---------** | **30** |

**VI semestr**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa przedmiotu** | **O/F\*** | **Forma zajęć\*\*** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **ECTS** |
| **1** | Seminarium licencjackie | F | seminarium | 18 | Z/o | 10 |
| **2** | Techniki scenopisarstwa | O | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 3 |
| **3** | Fotoreportaż | O | warsztat | 18 | Z/o | 3 |
| **4** | Radiowe gatunki dziennikarskie | O | ćwiczenia | 9 | Z/o | 2 |
| **5** | Fotograficzne gatunki dziennikarskie | O | ćwiczenia | 9 | Z/o | 2 |
| **6** | Podstawy reżyserii filmowej i telewizyjnej | O | warsztat | 18 | Z/o | 4 |
| **7** | Przedmiot opcyjny 17 | F | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **8** | Przedmiot opcyjny 18 | F | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **9** | Przedmiot opcyjny 19 | F | Ćwiczenia | 18 | Z/o | 2 |
| **Razem** | **144** |  | **30** |