**OGÓLNY OPIS PROGRAMU STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **Dane podstawowe** | |
| Nazwa wydziału | Wydział Filologiczny |
| Nazwa kierunku studiów  w języku polskim | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| Nazwa kierunku studiów  w języku angielskim | Journalism and Social Communication |
| Poziom studiów | II stopień |
| Profil kształcenia | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Liczba semestrów | 4 |
| Język, w którym prowadzone są studia | Język polski |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | Magister |
| Rok akademicki, od którego obowiązuje program studiów | 2024/2025 |
| **Koncepcja kształcenia** | |
| Cele kształcenia, wskazanie związku koncepcji kierunku studiów ze Strategią Rozwoju UWr | Koncepcja kształcenia na kierunku Dziennikarstwo i komunikacja społeczna jest ściśle powiązana z misją i głównymi celami strategicznymi UWr, zatwierdzonymi Uchwałą Senatu nr 34/2020, opisującą strategię rozwoju UWr. Jej fundamentem jest poszukiwanie prawdy i wiedzy, przekazywanie tych wartości młodemu pokoleniu oraz ciągły rozwój i podnoszenie jakości kształcenia w oparciu o wysoki poziom badań naukowych oraz rozwój kadry naukowej i dydaktycznej. Fundamentalnym założeniem koncepcji kształcenia jest nowoczesne i skuteczne kształcenie w celu przygotowania absolwentów do wejścia na rynek pracy. Koncepcja kształcenia opiera się również na współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym mającym realny wpływ na proces nauczania. Jego celem jest nie tylko merytoryczne przygotowanie do podjęcia pracy, ale także przygotowanie do funkcjonowania i aktywności w społeczeństwie poprzez wyznaczanie wysokich standardów, w tym także etycznych. |
| Sylwetka absolwenta | Absolwent kierunku Dziennikarstwo i komunikacja społeczna niezależnie od wyboru specjalności posiada wiedzę oraz umiejętności pozwalające na podjęcie pracy w jednostkach naukowych zajmujących się badaniem mediów i szeroko pojętej komunikacji społecznej. Trzy specjalności oferowane w ramach kierunku, czyli dziennikarstwo audiowizualne, fotografia i film oraz Media Content Management, sprofilowane są na dostarczaniu odmiennej wiedzy oraz na kształceniu i doskonaleniu odmiennych umiejętności. Pierwsza z nich przygotowuje przede wszystkim do pełnienia roli analityka mediów o charakterze audiowizualnym, badacza wpływu tych mediów na społeczną rzeczywistość, a także realizowania roli pracownika mediów audiowizualnych, przede wszystkim radia, telewizji oraz mediów internetowych operujących różnorodnymi formami przekazu audialnego, filmowego oraz wizualnego. Absolwent specjalności dziennikarstwo audiowizualne tym samym posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do pełnienia roli dziennikarza i redaktora w mediach współczesnych, stawiających przed ich pracownikami wymóg wszechstronności w zakresie tworzenia treści dla różnych kanałów komunikowania się z odbiorcami, konieczny do pełnienia roli twórcy kontentu przede wszystkim audialnego, filmowego i cyfrowego. Druga ze specjalności, Fotografia i film, posiada w programie przedmioty dostarczające wiedzę oraz kształcące umiejętności potrzebne do naukowego opisu różnych przejawów sztuki filmowej i wizualnej, a także do realizacji zadań stawianych przed pracownikami branży filmowej oraz mediów posługujących się przekazem filmowym oraz fotograficznym. Specjalność ta przygotowuje do realizacji prostych materiałów filmowych i pełnienia roli fotografa, a także daje kwalifikacje do profesjonalnego opisu filmów i innych materiałów wizualnych, co przygotowuje do pełnienia m.in. roli krytyka filmowego lub dziennikarza opisującego różnorodne zjawiska z zakresu sztuk wizualnych. Trzecia specjalność, Media Content Managment, to z kolei specjalność, która dostarcza wiedzy z zakresu różnych aspektów zarządzania treściami medialnymi, przygotowuje zarówno do tworzenia różnorodnego kontentu medialnego: słownego, audialnego, filmowego i cyfrowego, jak i zarządzania nim w różnego rodzaju mediach. Specjalność przygotowuje do pracy zarówno w mediach tradycyjnych, jak i internetowych, a jej absolwenci mogą znaleźć pracę w radio, telewizji, mediach internetowych w roli dziennikarza oraz redaktora, a także menedżera odpowiedzialnego za zarządzanie treściami publikowanymi i emitowanymi przy pomocy różnych kanałów komunikacji medialnej. |
| Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych prowadzenia studiów. | Kierunek Dziennikarstwo i komunikacja społeczna jest odpowiedzią na potrzeby współczesnych społeczeństw i gospodarek, w których rzetelna informacja staje się kluczowym kapitałem. Absolwenci kierunku przygotowani są do pełnienia roli badacza mediów i różnorodnych mechanizmów komunikacyjnych, a także są przygotowani do pełnienia roli dziennikarza oraz menedżera mediów, a także pracownika różnorodnych instytucji okołomedialnych. Absolwent zgodnie z zaplanowanymi efektami uczenia się w trakcie studiów pozyskuje specjalistyczną i pogłębioną wiedzę z zakresu nauk o komunikacji społecznej i mediach, umiejętności badawcze służące analizie zjawisk medialnych, w tym manipulacji i dezinformacji, a także liczne kompetencje służące pracy w roli badacza mediów. Równocześnie zyskuje wiedzę i umiejętności niezbędne do realizacji pracy w mediach. Dużą zaletą studiów jest wyposażanie ich absolwentów w wszechstronną wiedzę oraz umiejętności potrzebne do przygotowywania kontentu słownego, audialnego oraz filmowego, dzięki czemu są oni przygotowani do realizacji bardzo różnorodnych zadań związanych z komunikacją medialną i okołomedialną. |
| Dziedzina nauki, do której odnoszą się efekty uczenia się | Dziedzina nauk społecznych |
| Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się | Nauki o komunikacji społecznej i mediach |

**PROGRAM STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa wydziału | WydziałFilologiczny |
| Nazwa kierunku studiów | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| Poziom studiów | II stopień |
| Profil kształcenia | Ogólnoakademicki |
| Program obowiązuje od roku akademickiego | 2024/2025 |

1. **Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych na podstawie efektów uczenia się.**

|  |  |
| --- | --- |
| Dziedzina nauki | Dyscyplina naukowa |
| Dziedzina nauk społecznych | Nauki o komunikacji społecznej i mediach |

1. **Tabela procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w łącznej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dziedzina nauki** | **Dyscyplina naukowa** | **Procentowy udział liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w łącznej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów** |
| Dziedzina nauk społecznych | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | 100% |

**3. Informacje ogólne o programie studiów.**

|  |  |
| --- | --- |
| Liczba semestrów | 4 |
| Liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia studiów | 120 |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | magister |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Kod ISCED | 0388 |
| Liczba punktów ECTS w ramach zajęć do wyboru | 64 |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 120 |
| Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych | 11 |
| Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z lektoratu języka obcego nowożytnego | 4 |
| Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z lektoratu języka polskiego dla cudzoziemców na studiach  w języku polskim | 8 |
| Łączna liczba godzin zajęć w programie studiów | 889 |

**Rok studiów: I**

**Semestr: pierwszy**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LP.** | **Nazwa przedmiotu/moduły zajęć** | **O/ W/OzW\*** | **Forma zajęć**  **Liczba godzin zajęć** | | | | | | **Sposób weryfikacji efektów uczenia** | **Punkty ECTS** | **Dyscyplina(y) do której odnosi się przedmiot** | **Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia** |
| **W** | **Ć** | **S** | **K** | **L** | **Suma** |
|  | Kultura współczesna | O | 30 |  |  |  |  | 30 | E | 3 | Nauki o kulturze i religii | IDiKS |
|  | Prawne aspekty funkcjonowania mediów | O | 15 |  |  |  |  | 15 | E | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Pragmatyka języka | O |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Językoznawstwo | IDiKS |
|  | Filozofia współczesna | O | 30 |  |  |  |  | 30 | E | 4 | Filozofia | IDiKS |
|  | Współczesny rynek medialny w Polsce | O |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Komunikowanie międzynarodowe i międzykulturowe | O |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Metody badań medioznawczych | O |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Język obcy | OzW |  |  |  |  | 60 | 60 | E | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | SPNJO |
|  | BHP (e-learning) | O | 4 |  |  |  |  | 4 | Z | 0 |  | Dział BHP oraz Ochrony Ppoż. |
|  | RAZEM: |  | 79 | 120 |  |  | 60 | 259 |  | 30 |  |  |

**Semestr: drugi**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LP.** | **Nazwa przedmiotu/moduły zajęć** | **O/W/OzW\*** | **Forma zajęć**  **Liczba godzin zajęć** | | | | | | **Sposób weryfikacji efektów uczenia** | **Punkty ECTS** | **Dyscyplina(y) do której odnosi się przedmiot** | **Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia** |
| **W** | **Ć** | **S** | **K** | **L** | **Suma** |
|  | Wstęp do medioznawstwa | O |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 5 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Zarządzanie mediami | O |  | 15 |  |  |  | 15 | Z/O | 2 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Antropologia mediów i komunikacji | O |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Społeczne i kulturowe oddziaływanie mediów | O | 15 |  |  |  |  | 15 | E | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Seminarium magisterskie | OzW |  |  | 30 |  |  | 30 | Z/O | 7 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
| **Specjalność Dziennikarstwo audiowizualne** | | | | | | | | | | | | |
|  | Socjologia wizualna | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Montaż filmowy | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 2 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Formatowanie w radiu i TV | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 2 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Przemysł medialny w Polsce i na świecie | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
| **Specjalność Fotografia i film** | | | | | | | | | | | | |
|  | Wstęp do filmoznawstwa | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Wprowadzenie do fotografii | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 2 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Teoria i metody analizy (audio)wizualnej | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Reżyseria filmowa | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 2 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
| **Specjalność Media Content Management** | | | | | | | | | | | | |
|  | Podcasting | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Storytelling w środowiskach interaktywnnych | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 2 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Krótkie formy filmowe | Ozw |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Estetyka w graphic design | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 2 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | RAZEM: |  | 15 | 195 | 30 |  |  | 240 |  | 30 |  |  |

**Rok studiów: II**

**Semestr: trzeci**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LP.** | **Nazwa przedmiotu/moduły zajęć** | **O/ W/OzW** | **Forma zajęć**  **Liczba godzin zajęć** | | | | | | **Sposób weryfikacji** | **Punkty ECTS** | **Dyscyplina(y) do której odnosi się przedmiot** |  |
| **W** | **Ć** | **S** | **K** | **L** | **Suma** |  |  |  |  |
|  | Badanie dyskursów medialnych | O |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS\*\* |
|  | Badanie publiczności mediów | O |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Seminarium magisterskie | OzW |  |  | 30 |  |  | 30 | Z/O | 7 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
| **Specjalność Dziennikarstwo audiowizualne** | | | | | | | | | | | | |
|  | Reżyseria TV i filmowa | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Scenopisarstwo | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Laboratorium dziennikarstwa radiowego on-line | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Przedmiot opcyjny I | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
| Storytelling w mediach |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Warsztat kreatywności |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Specjalność Fotografia i film** | | | | | | | | | | | | |
|  | Fotografia artystyczna | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Grafika komputerowa w pracy z fotografią | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Kino współczesne | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Przedmiot opcyjny I | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
| Analiza i interpretacja filmu |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mistrzowie kina |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Specjalność Media Content Management** | | | | | | | | | | | | |
|  | Trendy i innowacje | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Narzędzia AI w branży medialnej | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Project management | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Przedmiot opcyjny I | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
| Wizerunek w mediach |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Personal branding |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | RAZEM |  |  | 180 | 30 |  |  | 210 |  | 30 |  |  |

**Semestr: czwarty**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LP.** | **Nazwa przedmiotu/moduły zajęć** | **O/ W/OzW** | **Forma zajęć**  **Liczba godzin zajęć** | | | | | | **Sposób weryfikacji** | **Punkty ECTS** | **Dyscyplina(y) do której odnosi się przedmiot** |  |
| **W** | **Ć** | **S** | **K** | **L** | **Suma** |  |  |  |  |
|  | Nowe media | O | 30 |  |  |  |  | 30 | E | 5 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Myślenie projektowe | O |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Analiza utworu multimedialnego | O |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Seminarium magisterskie | OzW |  |  | 30 |  |  | 30 | Z/O | 12 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
| **Specjalność Dziennikarstwo audiowizualne** | | | | | | | | | | | | |
|  | Laboratorium dziennikarstwa TV on-line | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Przedmiot opcyjny II | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
| Dziennikarstwo publicystyczne w TV |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reklama radiowa |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Specjalność Fotografia i film** | | | | | | | | | | | | |
|  | Sztuka obrazu filmowego | OzW |  | 30 |  |  |  |  | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Przedmiot opcyjny II | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
| Fotografia reportażowa i dokumentalna |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Historia animacji |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Specjalność Media Content Management** | | | | | | | | | | | | |
|  | Zarządzanie mediami społecznościowymi | OzW |  | 30 |  |  |  |  | Z/O | 4 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
|  | Przedmiot opcyjny II | OzW |  | 30 |  |  |  | 30 | Z/O | 3 | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | IDiKS |
| Reklama w mediach społecznościowych |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ilościowe metody badania wizerunku |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | RAZEM: |  | 30 | 120 | 30 |  |  | 180 |  | 30 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dziennikarstwo i komunikacja społeczna**  **studia stacjonarne drugiego stopnia** | **SEMESTR** | | | | **RAZEM** |
| I | II | III | IV |  |
| Liczba punktów ETCS | 30 | 30 | 30 | 30 | 120 |
| Liczba godzin zajęć: w tym  lektorat z j. obcego 60 | 259 | 240 | 210 | 180 | 889 |

**\*** Przedmiot:

obowiązkowy – O

do wyboru – W

obowiązkowy z wyborem – OzW

Przedmioty ogólnouczelniane – BHP, lektorat języka obcego, lektorat języka polskiego

**OBJAŚNIENIA**

**Formy realizacji zajęć: Sposoby weryfikacji efektów uczenia się:**

W - wykład E - egzamin

Ć - ćwiczenia Z - zaliczenie

S - seminarium Z/O – zaliczenie z oceną

K - konweratorium

L - lektorat

\*\*IDiKS – Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej

SPNJO – Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych

SJPiK – Szkoła Języka Polskiego i Kultury dla Cudzoziemców