**Przykładowa konstrukcja pracy licencjackiej**

* Strona tytułowa:

http://www.dziennikarstwo.uni.wroc.pl/\_files/files\_news/strona%20tytu%C5%82owa[1].docx

* Spis treści (warto sprawdzić jego układ ponownie po dokonaniu korekt, z czym często wiążą się przesunięcia tekstu).
* Wstęp: służy do przedstawienia tematu, problemu, jego stosownego zawężenia (w czasie, w odniesieniu do wybranego aspektu, badanego medium, do bohaterów rozważań, zebranego materiału, przykładów etc.); należy postawić tezę lub hipotezę (kluczowe pytanie w czynionych rozważaniach), określić cel rozważań, można też odnieść się do kontrowersji towarzyszących tematowi/problemowi.
* Część 1: służy do przedstawienia metody i zakresu badań; należy w niej zdefiniować podstawowe i stosowane w pracy kategorie i pojęcia; to miejsce na zarysowanie kontekstu rozważań (historycznego, jeśli trzeba, kulturowego), na odniesienie się do dyskursu, w którym zawierają się analizowane problemy (medialny, polityczny, kulturowy, filmowy, literacki) etc.
* Część 2: służy do rozwinięcia tezy, do odpowiedzenia na pytanie kluczowe (hipotezę), wskazaniu odpowiedniej liczby przykładów, przeanalizowaniu ich z zastosowaniem odpowiedniej terminologii i odpowiednich kategorii (zapowiedzianych w cz. 1); tu należy również wyciągać wnioski cząstkowe, odnoszące się do każdego przeanalizowanego przykładu, przytoczonego materiału.
* Zakończenie: służy do podsumowania wszystkich wyciąganych na bieżąco wniosków, do powtórzenia głównych argumentów, potwierdzenia tezy, odpowiedzi na pytanie kluczowe (hipotezy).
* Bibliografia według ustalonego wzoru. Jeśli w pracy wykorzystuje się inne źródła, tu także jest miejsce na ich zamieszczenie (strony internetowe, filmografia, aneks z ilustracjami, spis ilustracji).

Warto się jeszcze zapoznać z wymogami formalnymi wydziału:

http://www.dziennikarstwo.uni.wroc.pl/\_files/files\_news/UWAGA%20STUDENCI%20OSTATNICH%20LAT.doc